

LA COMPAGNIE DE L'AUTRE HISTOIRE PRÉSENTE

CLAIRE-MARIE

RIGAUD

ELLE PART DANS DES TRUCS

...



ÉCRIT PAR

**CLAIRE-MARIE
RIGAUD**

MISE EN SCÈNE

JULIA LAUNAY

Durée du spectacle

1H

Contact

claire.marie.rigaud@gmail.com



Claire-Marie Rigaud - spectacle





« J'ai fait du théâtre au début pour être un autre
et je me suis rendu compte que j'en faisais pour
être moi, au contraire »

Guillaume Galienne

« Je me prouvai qu'un corps qui sait n'a pas
besoin de conducteur »

Philippe Petit, Traité de funambulisme

ILS NOUS ONT DÉJÀ ACCUEILLIS

Le Schmilblick – Montrouge (92)

La Py Sphère – Paris 18^e

Le Théâtre Darius Milhaud – Paris 19^e

Le Café Théâtre Crescendo Art – Paris 11^e

Le Centre Culturel Sidney Bechet – Grigny (91)

Le Scénobar – Paris 20^e

EN 2023

Le Scénobar – Paris 20^e

Le 57 – Café Théâtre Toulouse (31)

Le Café du village – Anères (65)

La P'tite scène des Halles – St Nazaire (44)

La MJC l'Oreille cassée – Combs la Ville (77)

CE QU'EN DIT LE PUBLIC

« Un spectacle drôle qui nous ouvre aux consignes de la RATP et aux séries françaises, tout en chansons ! »

« Un premier spectacle prometteur. Léger et drôle. Une belle prestance sur scène. Allez-y !! »

« Détente et rigolades assurées »

« Pour son premier seul en scène, Claire-Marie fait rire entre son quotidien et ses observations un peu barrées de notre époque. »

“Merci Claire - ou Marie de m'avoir ouvert les yeux sur les consignes affichées dans les bus RATP !! Spectacle drôle et original : elle part vraiment dans des trucs !”

« Claire-Marie est une fine observatrice qui nous emmène tambour battant dans ses réflexions »

LE SPECTACLE

J'me présente ... J'm'appelle Claire-Mariiiiie ...



ça commence ! Claire-Marie entre en scène et annonce :
son prénom que personne ne semble vouloir dire correctement,
son école qui lui a chanté des adieux à jamais
ET la manie dont elle est prise, que l'on croit déjà avoir devinée :
tout ce qu'elle vit devient une mélodie !

Une habitude somme toute assez répandue : les paroles qui
restent dans la tête, la pub à laquelle on pense en entendant
un morceau de musique classique...

Mais de là à chanter en yaourt ... dans sa propre langue ?

La suite de cette présentation, c'est une heure d'un seule en scène qui alterne paroles et musiques. Digressions et vocalises qui entrecourent les sujets abordés, reprises parodiques de chansons françaises à la guitare et a capella - goguettes ... Le public lui-même est mis à contribution et s'en donne à cœur joie pour recréer le générique d'une série policière connue.

ELLE PART DANS DES TRUCS ...

c'est donc la mélodie qui n'est jamais loin, c'est aussi la fantaisie et la sensibilité. Quand ce qu'elle aime par-dessus tout, c'est pousser la chansonnette,

Claire-Marie se retrouve comme tout le monde confrontée à la dureté de la vie citadine. Elle nous raconte pourquoi elle ne croit pas au retour de l'être aimé en trois jours ouvrés, comment elle te le réglerait, elle, le manque de communication dans les transports en commun et ce que la télévision lui a appris de la vie, tout ça pour nous prouver ... qu'elle n'est pas un robot !

Un spectacle où l'on rit, qui étonne et où l'on se demande régulièrement comment on en est arrivé là !

LA MISE EN SCÈNE

Lorsque Claire-Marie m'a présenté son spectacle, j'ai eu à cœur d'y contribuer ; parce que j'aime son texte dans lequel la variété des sujets abordés permet à chacun de s'identifier à un moment ou à un autre, parce que ce texte me fait toujours autant rire et parce que ses talents de chanteuse permettent d'offrir au public un spectacle complet.

La chanson, et plus largement la musique, nous embarquent avec poésie et humour et nous remémorent souvenirs et anecdotes.

C'est un seule en scène aux allures de comédie musicale où le spectateur peut rejoindre la comédienne en l'accompagnant sur ses airs favoris. Pour ma part, j'adore toujours pousser la chansonnette sur Pocahontas !

L'espace intimiste colle au personnage et constitue un entre-soi, un cocon où Claire-Marie peut divaguer et exprimer sa fantaisie, son originalité. Son personnage se raconte et c'est son authenticité, son extravagance et son jusqu'au-boutisme que je m'attache à mettre en lumière.

LA SCENOGRAPHIE

L'espace scénique à proprement parler correspond à un studio dans lequel tout est à la disposition du personnage, à bout de bras : ses post-it, son carnet, son acteur préféré en photo, sa guitare et ses téléphones. Le décor matérialise une sorte d'extension du personnage.

Ce décor présente par ailleurs l'avantage de pouvoir s'intégrer et s'adapter à tous types de lieux et de théâtres. Peu de mobilier est nécessaire, les accessoires constituant les éléments essentiels de l'identité visuelle que j'ai voulu créer.

Le décor est composé :

1/ des éléments suivants apportés par la Compagnie :

- une table basse carrée,
- une guitare,
- des lampes et guirlandes à lumière chaude,
- trois téléphones,
- un pied de micro ; le micro peut être apporté par la compagnie

2/ d'éléments généralement empruntés au lieu d'accueil pour chaque représentation, si possible :

- deux chaises OU un canapé OU un fauteuil,
- une petite table haute OU un bureau OU un praticable OU une console.

L'EQUIPE



CLAIRE-MARIE RIGAUD : AUTEURE ET INTERPRÈTE

Du plus loin qu'il m'en souviennne, j'ai toujours chanté. Adolescente, j'ai découvert le théâtre et les rôles humoristiques ont toujours été pour moi.

J'ai suivi le cursus du cours Florent - théâtre de 2014 à 2017, années pendant lesquelles je me suis mise à écrire mes propres textes et à les travailler régulièrement. En même temps, j'ai participé à des Open mic - scènes ouvertes où chanteurs et musiciens se succèdent et s'accompagnent. C'est comme cela qu'est né « Elle part dans des trucs ... ».

Ce spectacle est mon premier seul en scène. Depuis sa création en novembre 2018 au Schmilblick, à Montrouge, j'ai apprécié de le jouer aussi bien dans des lieux dédiés au théâtre - La Py Sphère (Paris 18^e) ou le Théâtre Darius Milhaud (Paris 19^e), que sur des scènes qui accueillent habituellement des concerts - Le Crescendo Art (Paris 11^e), le Scénobar (Paris 20^e), l'Oreille cassée (77) ... Cette adaptabilité, rendue possible par le travail et l'accompagnement constant de Julia, la metteuse en scène, est un réel atout du spectacle et me permet de retrouver chaque fois le plaisir de raconter au public ce qui me chante !

En parallèle, j'ai incarné ces dernières années le rôle chanté de Polly Nichols dans Jack l'éventreur, spectacle musical de Nicolas Vaucher et Xavier le Sidaner (cie de l'Eclipse), le rôle de Sandrine dans la publicité pour le centre commercial de La Colleraye (44) et je chante depuis 2019, en solo ou avec mes musiciens, dans les EHPAD et lors de soirées dansantes. Je participe également à l'enregistrement de titres d'autres artistes. En ce moment, je travaille avec Claire Aubé pour sa pièce « L'art de rebondir » et me forme aux techniques du doublage.

[Profil comédienne/chanteuse/humoriste :](https://nawak.com/book/rigaud)

<https://nawak.com/book/rigaud>

[Bande démo artistique :](https://youtu.be/QovVXpZwQNk)

<https://youtu.be/QovVXpZwQNk>



JULIA LAUNAY : METTEURE EN SCÈNE

Grande passionnée par la danse contemporaine, c'est en pratiquant cette activité que je fais mes premiers pas sur scène à l'âge de six ans. Si mon goût pour le théâtre a toujours été présent, jouer et mettre en scène se sont imposés à moi comme une évidence.

A l'occasion d'un stage d'accès à l'entrée des Cours Florent animé par Laurence Côte, j'ai immédiatement su que je voulais donner une dimension professionnelle au théâtre.

J'ai suivi la formation professionnelle du Cours Florent pendant trois ans, sous la direction de Frédéric Haddou, Hugues Boucher et Cédric Prévost avant d'en être diplômée avec mention. A l'issue de ma formation, j'ai décidé de porter et de défendre deux projets : Trahisons de Harold Pinter et Villa de Guillermo Calderón, une pièce chilienne, en tant que comédienne et metteure en scène. J'ai pu jouer dans ces pièces à plusieurs reprises dans les rôles principaux féminins en 2017.

En tant que metteure en scène, l'univers à créer, les valeurs à porter et à transmettre ont été un véritable challenge et mes principales motivations pour mettre en avant les textes d'auteurs extraordinaires.

Par la suite, j'ai complété des ateliers centrés sur la méthode de travail de Michael Checkhov, fondée sur des pratiques psycho-physiques, et sur la méthode Actors studio que j'enseigne désormais à mon tour. C'est avec un immense plaisir que j'ai retrouvé Claire-Marie il y a quelques années pour mettre en scène le texte qu'elle avait écrit, créer une identité visuelle et développer notamment la théâtralité et le rythme comique de son spectacle.

Parallèlement à la mise en scène, je poursuis mon activité de comédienne. Vous pourrez à cet égard me retrouver dans « Ring » de Léonore Confino et dans « Bulles (ou Cœurs) » que j'ai hâte de présenter en tant qu'auteure et comédienne au Laurette Théâtre du 1^{er} au 16 avril 2023.

[Profil m. e. s. / comédienne / auteure :](#)

<https://nawak.com/book/julia-launay>



CONTACT :

LA COMPAGNIE DE L'AUTRE HISTOIRE

CLAIRE.MARIE.RIGAUD@GMAIL.COM

06 77 01 56 31