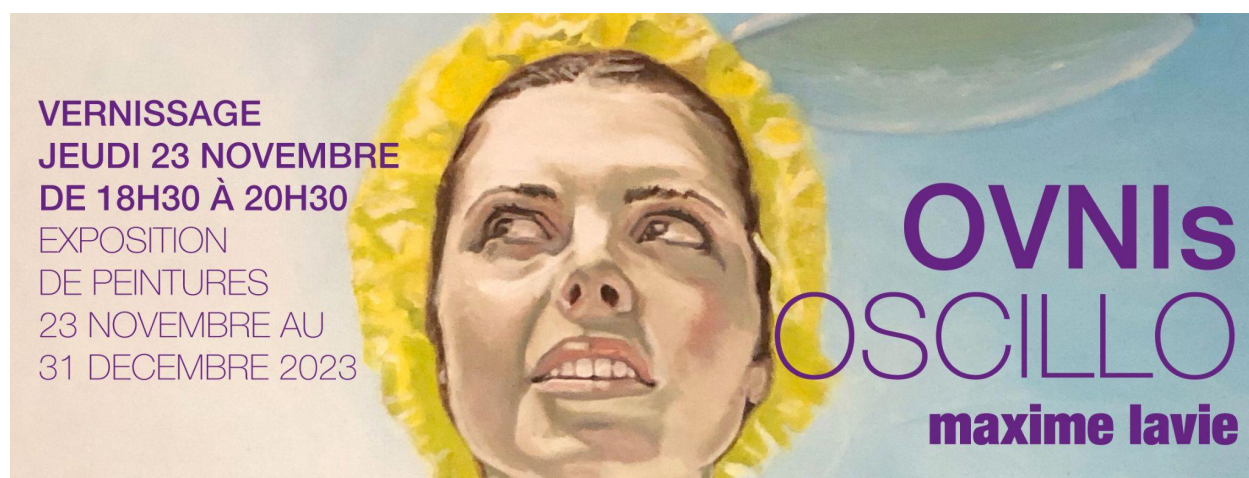




Au sujet de l'artiste / au sujet de l'expo OVNIs OSCILLO

Maxime Lavie est né le 31 Janvier 1973 à Fontainebleau. En cours élémentaire, alors qu'il gribouille des patates échevelées en classe, sa maîtresse lui arrache sa feuille et la déchire devant toute la classe : "recommence, c'est pas un dessin ça !" Piqué au vif, il dessine dans la foulée une scène très réaliste avec chevaliers en armure, chariots et chevaux : il ne cessera plus jamais de dessiner. Dans les années 80, adolescent sensible et réservé, il visite le Musée d'Orsay, et tombe sur l'immense toile de Gustave Courbet "L'atelier du peintre" où l'artiste est figuré comme médiateur au milieu d'une foule attentive, un mécène, une femme-muse nue comme la Vérité, un musicien, un lecteur, un enfant, un chat, deux amants, un philosophe et des amateurs d'art attentifs : "peintre, voilà ce que je voudrais être !". Après avoir obtenu son Baccalauréat en Arts Appliqués à Bordeaux, il poursuit ses études aux Ateliers de Saint Sabin à Paris où il obtient son diplôme de Créateur Industriel en 1997 avec un projet de vaisseau interplanétaire pour visiter la planète Mars (qui le conduira tout droit à Agence Spatiale Européenne aux Pays Bas). Il quitte l'ESA en l'an 2000 pour s'installer à Toulouse sur un coup de cœur.

En parallèle de son activité professionnelle de Designer d'intérieur, dans le secteur aérospatial à Airbus (pour qui il dessine des intérieurs d'engins volants bien identifiés), il a toujours pratiqué le dessin, la sculpture et la peinture, explorant les



techniques de représentations les plus variées, allant du dessin d'après modèle vivant jusqu'à la gravure ; s'intéressant aux Beaux-Arts et à l'architecture, il est formé en 2008 à l'Ecole Européenne des Arts et des Matières (Albi) dans la restauration des monuments historiques (peintures murales al fresco sur enduits manuels, à la chaux, ou en plâtre traditionnel).

Au printemps 2023, il réalise une exposition de peintures figuratives au Grand Bazar à Toulouse avec "Les Toiles Insouciantes" qui connaît un succès auprès des visiteurs. Il explique alors, *"quand je retranscris des images patientes sur la toile, je ne suis guidé que par une gestuelle juste et une palette nécessaire : sans effet excessif. L'iconographie que je propose est libre de toute obligation de nouveauté artistique, de questionnement direct sur notre époque, ou de contemporanéité, pourtant elle interroge en creux sur ce que nous faisons de notre temps, -temps "au travail" ou temps "libre" - et contraste avec une chaîne de valeur spéculative et consumériste qui tend à ignorer les vrais enjeux de la décroissance, du vivre ensemble et de la vie culturelle dans la ville."*

Au cours de l'été dernier, il se consacre à une série de peintures sur un thème peu abordé dans la peinture et pourtant si présent dans la pop-culture depuis un demi-siècle : les phénomènes aérospatiaux non-identifiés (PAN) ou plus communément appelés Ovnis. Un sujet d'étude qui l'accompagne depuis toujours dans ses lectures spécialisées et ses

créations passées, témoignant de sa fascination pour ce qui remet l'espèce Homo à sa juste place. Anne Yvonne du Silo lui propose d'en faire une exposition.

Il rencontre l'équipe du GEIPAN (le Groupe d'études et d'informations sur les phénomènes aérospatiaux non identifiés du CNES) et ses enquêteurs début octobre 2023 lors d'une conférence donnée à La Cité de L'Espace, ce qui donne une résonance particulière au choix du thème de ses derniers tableaux, rassemblés et exposés pour la première fois au Silo à Toulouse. Bonne visite!



São José dos Campos, 1986

Es Vedrà Isla, 1979

L'inspiration est née lors d'un voyage à Ibiza avec Lydia où j'ai découvert par hasard cette petite île entourée de légendes, dont une "rencontre du 1^{er} type" faite par les pilotes d'un avion de ligne qui a fini par dérouter son appareil pour se débarrasser d'un objet volant non identifié un peu trop joueur.

Format 60x60cm

Peinture à l'huile sur toile

2023

São José dos Campos, 1986

Mémorable Incident Ovni (19 Mai) qui reste dans les mémoires brésiliennes comme "la nuit des ovnis" où le contrôleur aérien Sérgio Mota da Silva découvre dans ses jumelles trois lumières vives, jaunes et vertes, circulant au dessus de l'aéroport SJK ; des chasseurs F-5E et Mirage IIIE furent lancés à leurs troussees en vain ; mais au total 21 contacts radar furent enregistrés ce jour-là.

Format 80x80cm

Peinture à l'huile sur toile

2023

Maïssa et la serviette jaune

Une baigneuse qui sort de l'eau, ignore qu'elle va faire une rencontre qui va bousculer ses croyances. Le 26 décembre 1981 à 19h30, une dizaine de personnes se trouvaient sur la plage d'Essaouira, médusées en observant une "bulle lumineuse" sur l'océan, qui tournait sur elle-même en dégageant des faisceaux de

lumière... pendant une demi-heure (!) avant de disparaître en un instant.

Format 90x116cm

Peinture à l'huile sur toile

2023

Bali abduction (ou Le paradis perdu)

Une jeune française *geek* dans son hamac, ignorant la chance qu'elle a d'être au milieu d'une nature exotique, et la visite d'êtres humanoïdes. Comme une réinterprétation de "la réprimande d'Adam et Eve" du peintre baroque italien le Dominiquin, avec un Dieu en forme de soucoupe argentée.

Format 70x100cm

Peinture acrylique sur toile

2023

Flying discs to be weather balloon

Un tableau avec un titre qui fait référence... au rapport du FBI de Dallas envoyé par télex le 8 Juillet 1947 à l'USAF au sujet des OVNI's suivis dans le ciel de Roswell, Nouveau Mexique. Ce ballon météo sera expédié le lendemain sur un vol charter vers la base de Wright Field (Area B) en Ohio pour dixit "examen approfondi".

Format 89x130cm

Peinture acrylique sur toile

2023

Sophie et des lumières dans la nuit.

Un tableau figurant un phénomène photographié en 1987 par un officier de police de Waterbury, Connecticut lors de “la vague de la vallée de l’Hudson”, avec en arrière plan d’un phénomène français de la même époque.

Avec un titre en référence à la revue bimestrielle française d'ufologie des années 60-70 du même nom.

Format 60x90cm

Peinture à l’huile sur toile

2023

Alíki Yaprakis et l'épave

Inspiré de la vague grecque de 1954 où, le 7 novembre, une soucoupe volante argentée a été vue parcourir à des vitesses extrêmes les cieux à la verticale du Golfe Pagasétique, avant d’exploser dans un nuage éblouissant et assourdissant. J’en ai fait une représentation très libre basée sur une superbe photographie de mon ami Nikos Xanthopoulos. Un troisième personnage se trouve dans la composition en écho à ceux qui meurent sur les plages des portes de l’Europe.

Format 30x90cm

Peinture à l’huile sur toile

2023