

Le Disquaire Day - Record Store Day présente

Les **Inrockuptibles**

20
minutes

Info
Concert

fip



DISQUAIRE DAY

RECORD
STORE
DAY

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DISQUAIRES ET DES VINYLES

MAXWELL FARRINGTON & LE SUPERHOMARD • JULIEN GASC & guest SEAN O'HAGAN

DJ sets des DISQUAIRES & PASCAL COMELADE

AU METRONUM • 10 / 17 / 20 / 24€

+ rencontres avec JULIEN GASC • MAXWELL FARRINGTON • CHRISTOPHE VAILLANT (LE SUPERHOMARD) **ENTRÉE LIBRE**

+ projection de DIG! AU CINÉMA UTOPIA BORDEROUGE

DISQUAIRES PARTICIPANTS

BULLITT / CROC VINYL / GIBERT JOSEPH / LE LABORATOIRE / VICIOUS CIRCLE SHOP

20 avril 2024

www.disquaireday.fr

cnm

Centre
national de
la musique

sepp

SOCIÉTÉ CIVILE
DES PRODUCTEURS
PHONOGRAPHIQUES

Adami

CP

la culture avec
la copie privée

SPPF

METRONUM

Marshall



AFFICHAGE OFFERT PAR LA

MAIRIE DE



TOULOUSE

20 AVRIL 2024

DISQUAIRE DAY

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DISQUAIRES ET DES VINYLES



Rendez-vous annuel incontournable des mélomanes et amateur-ices de l'objet disque, le **Disquaire Day** est une véritable célébration consacrée au vinyle, aux disquaires indépendants et au live !

Le Metronum et ses partenaires vous convient le 20 avril pour une journée de festivités avec la pop solaire et hors du temps de **Maxwell Farrington & Le SuperHomard**, aux côtés du musicien tarnais inclassable **Julien Gasc** (artiste associé du Metronum cette saison) qui invitera pour l'occasion l'orfèvre pop **Sean O'Hagan** (The High Llamas), mais aussi une rencontre, les DJ sets des disquaires et **Pascal Comelade**... Et en préambule aux concerts, ne manquez pas la projection de **DIG!** à l'Utopia Borderouge !

20 AVRIL 2024

DISQUAIRE DAY

RECORD
STONE
DAY

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DISQUAIRES ET DES VINYLES

cinéma **UTOPIA BORDEROUGE**

59, avenue Maurice Bourges-Maunoury

31200 Toulouse

16h - Tarif : 8€

ou ticket abonnement UTOPIA

DIG !

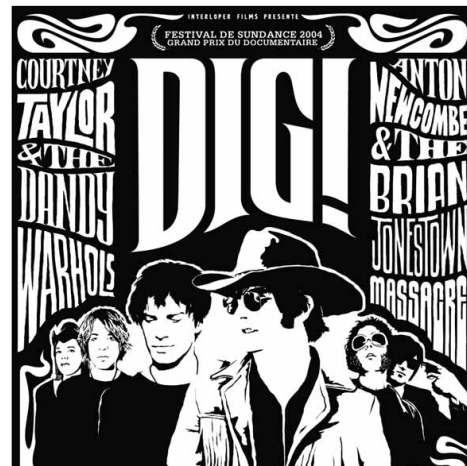
Ondi Timoner - documentaire USA 2004 1h47mn VOSTF - avec The Brian Jonestown Massacre et The Dandy Warhols...

Grand Prix du Jury au Festival de Sundance 2004.

100% Rock n'roll ! Voilà, presque tout est dit, l'esprit de cet excellentissime documentaire se résume en ces simples mots... Car le sujet de ce film, c'est le rock en action, le rock comme mode de vie et de pensée, le rock comme philosophie, le rock au passé, au présent, avec ou sans avenir...Le rock

et le fric, le rock et la frime, le rock et la défonce, le rock et la galère, le rock et la gloire, à travers l'histoire de deux groupes américains qui se connaissent et s'apprécient mais qui à un moment choisissent une route différente. L'un qui s'adapte, qui fait des concessions artistiques pour percer dans le milieu, signer avec un gros label, connaître une reconnaissance internationale. Et l'autre qui veut garder son authenticité, qui galère pour continuer à tourner et qui gagne le statut de groupe miséreux mais culte. Ça pourrait être l'histoire des Rolling Stones, des Sex Pistols, des Doors, de Led Zep ou bien même des Beatles. Ici les deux groupes sont beaucoup moins célèbres (The Brian Jonestown Massacre est même parfaitement inconnu en dehors de quelques uns des États Unis...)...

Ondi Timoner, toute jeune réalisatrice américaine, a suivi les deux groupes pendant 7 ans ! Elle a recueilli plus de 1500 heures d'images et a filmé les musiciens partout : sur scène (avec quelques bastons en prime), dans les loges, sur les plateaux de tournage des clips, en studio d'enregistrement, sur la route ou même chez eux. De toute ces images, de tous ces sons est sorti Dig! documentaire définitivement emballant.



© Ondi Timoner

MÉTRONUM

2 rond-point Madame de Mondonville

31200 Toulouse

18h30 - 19h30 - **Music BOX** - Gratuit

MÉTRONUM

RENCONTRE AVEC JULIEN GASC + MAXWELL FARRINGTON + CHRISTOPHE VAILLANT (LE SUPERHOMARD)

L'attractivité des groupes rock indé français au niveau international.

Une discussion autour des artistes français mentorés par des musiciens et labels américains

(En Attendant Ana avec Trouble in Mind, Slift avec Sub Pop, Julien Gasc avec Anton Newcombe,...)



©Anais Oudart

20 AVRIL 2024

DISQUAIRE DAY

RECORD
STORE
DAY

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DISQUAIRES ET DES VINYLES

20h - 21h - **Grande Salle** -

Tarifs : réduit 10€ / adhérent 17€
prévente 20€/ plein 24€

MIX DES DISQUAIRES TOULOUSAINS

21h - 22h - **Grande Salle**

SAUDADE IN BERLIN (JULIEN GASC + GUEST SEAN O'HAGAN - (POP)

Concert de sortie Résidence Julien Gasc Feat Sean O'Hagan, coproduction Viva Productions et en partenariat avec La Carène (Salle de musiques actuelles de Brest, La Coopérative de Mai (Salle de musiques actuelles de Clermont-Ferrand).

JULIEN GASC est un musicien tarnais, ancien membre des groupes français et internationaux Aquaserge, et Stereolab. Cet explorateur sonore inclassable est une sorte de chaînon manquant entre les rêves brésiliens de Pierre Barouh, la pop classique de Bertrand Burgalat et l'aloufoquerie de Philippe Katerine. Après quatre disques solo remarquables entre chanson et pop progressive, son prochain album (en cours de réalisation) est produit par le musicien américain, Anton Newcombe leader du Brian Jonestown Massacre.

Ce vétéran de la scène psychédélique californienne, découvert par le documentaire rock "Dig!" (2004), est également féru de pop française, et a précédemment travaillé avec de nombreux musicien-nnes français (Soko, The Limiñanas, l'Épée...).

Dans ce contexte très motivant pour la scène française, le retour de Julien Gasc s'annonce particulièrement attendu. Celui-ci au son plus rock, et hybride où se rejoignent les goûts personnels des deux musiciens, (rock psychédélique, jazz, musique brésilienne, et musique de films) ne manquera pas de nous interpeller. La résidence au Metronum en Avril 2024, intitulée : "Saudade in Berlin" adaptera sur scène les nouvelles chansons issues de cette collaboration. Celles-ci seront dévoilées au public pour le concert du Disquaire Day. Il s'y produira accompagné par son groupe avec la participation de Sean O'Hagan (High Llamas, Stereolab, Microdisney,...) en clôture.



© Enid Valu



© Simon Russel

20 AVRIL 2024

DISQUAIRE DAY

RECORD
STORE
DAY

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DISQUAIRES ET DES VINYLES

22h - 22h15 - **Grande Salle**

MIX DES DISQUAIRES TOULOUSAINS

22h15 - 23h30 - **Grande Salle**

MAXWELL FARRINGTON & LE SUPERHOMARD - (POP)

Le premier album de Maxwell Farrington & Le SuperHomard, *Once* (Talitres, avril 2021) était l'histoire d'une rencontre. Fortuite à l'origine, nous avons eu très tôt la certitude que celle-ci allait s'inscrire dans la durée. Cette pop solaire et hors du temps, ces arrangements subtils, ce chant majestueux étaient bien plus qu'un simple galop d'essai. Paru au printemps 2022, *I Had it All* (EP) confirmait l'évidence : les compositions du duo sont empreintes d'une indéfectible alchimie et d'une générosité contagieuse. ©Anaïs Oudart



Sur scène (plus d'une cinquantaine de concerts et de festivals), en formation quintet, la malice de Maxwell Farrington et l'élégance des musiciens conquièrent fidèles et nouveaux venus. Adoubé par Paul Weller, le groupe a également assuré l'ensemble des premières parties du modfather lors de sa récente tournée européenne, à Paris (Salle Pleyel) ou Bordeaux (Krakatoa) en septembre 2023. Cerise sur le trifle, au sein du mythique studio Abbey Road, Christophe Vaillant a également collaboré avec Paul Weller sur des titres de son prochain album.

Si *Once* avait été réalisé à distance, en pleine période de confinement, *Please, Wait...*, enrichi d'une tournée commune de deux ans, est la résultante d'une collaboration plus étroite entre les deux musiciens. La complémentarité de Maxwell Farrington et Christophe Vaillant dévoile ici de nouveaux atours. Après de premières prises en studio à l'automne 2022, et dans une volonté d'offrir à ce second album de nouvelles tonalités, un partenariat a été établi avec l'Opéra de Nancy. Quelques semaines plus tard, l'ensemble des pistes ont été réinterprétées et réenregistrées à l'Autre Canal (Scène de Musiques Actuelles) avec des musiciens de l'opéra et du conservatoire de Nancy. Au-delà de l'échange, et de la correspondance, entre musique classique et musique actuelle, sous les ors des cordes, des cuivres et des bois, les compositions prennent ici une nouvelle tournure et une nouvelle ampleur. Et les ajouts, ici et là, d'une pedal steel («Postprandial Promenade»), d'un thérémine («Plat du Jour») ou de divers synthétiseurs viennent renforcer la magie.

Please, Wait... est une ode au voyage et au rêve. Profondément sensorielle, la musique de Maxwell Farrington & Le SuperHomard guide l'auditeur vers un ailleurs que chacun pourra s'approprier. une certaine idée de la beauté et de l'hédonisme ? Épicuriens modernes sans nul doute.

20 AVRIL 2024

DISQUAIRE DAY

RECORD
STONE
DAY

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DISQUAIRES ET DES VINYLES

23h30 - 1h30 - **Grande Salle**

MIX DES DISQUAIRES TOULOUSAINS avec PASCAL COMELADE

PASCAL COMELADE (1955)

pianiste et compositeur

Pascal Comelade est pianiste, musicien et compositeur underground catalan. Ancien collectionneur de pianos-jouets, il se passionne pour le rock sauvage et la musique répétitive.

Après quelques années de pratiques électroniques (1974-1981), il développe une pratique de musiques strictement instrumentales, musiques qu'il qualifie parfois de «Muzak dégénérée».

Maestro du Bel Canto Orchestra depuis 1983, il a publié plusieurs dizaines de disques et a collaboré entre autre avec Lee Ranaldo, Robert Wyatt et P.J. Harvey, Les Limiñanas (la liste est trop longue..).

Il a composé des musiques pour le théâtre, la danse, le cinéma, accompagné sur scène des acteurs comme Sergi Lopez, Jeanne Moreau, ... , des prestidigitateurs, des numéros de cirque, des transformistes et des danseuses, accompagné en direct des films muets.

Pour le festival « 20/20 » de Raph Dumas (Perpignan 2018), il dirige 2 orchestres électriques de 9 musiciens chacun, jouant sur 2 scènes séparées, en simultané et en stéréo véritable, un medley des plus grands riffs du rock'n'roll (le « Riffifi »).

En parallèle et depuis des lustres, de façon irrégulière et en absolu dilettante, il produit quelques peintures et autres collages réalisées avec les mains et en couleur la plupart du temps. Il compose des tableaux à partir de matériaux divers autour de l'univers de la musique rock et de la culture populaire en général.

Vous pourrez admirer son installation de 11 peintures dans la **Music BOX** du **MÉTRONUM**.

Il passe des disques 45t dans les bars et les clubs en duo avec Lionel Liminana ,Arno Banano,Kid Veranda...et maintenant avec les disquaires toulousains.

Ceci n'est que la face visible de l'iceberg et est non exhaustive, vous pouvez aussi vous référer aux diverses publications qu'il a sorti et notamment, Le Rien illustré (Les Fondeurs de briques 2020).

Parmi son immense discographie voici son dernier album en collaboration avec les LIMIÑANAS «**BOOM BOOM**».



© Claude Gassian

