



# Festival Déodat de Séverac

*Votre devoir  
D de Séverac*

## ESTIVALES 2026

Construit autour de la personnalité et de l'œuvre de Déodat de Séverac, en résonance avec ses idéaux humanistes, le festival Déodat de Séverac a toujours eu pour mission de préserver la diversité culturelle dans une modernité cependant consciente de ses racines. L'édition 2026 du festival demeure fidèle à cet esprit en proposant une programmation pluridisciplinaire éclectique.

Vecteur commun à l'ensemble des manifestations prévues pour les **Estivales 2026** du festival : la voix. Moyen d'expression par excellence de la pensée et des émotions humaines, la voix, et plus particulièrement le chant, sera au croisement des domaines musicaux traditionnels et savants, favorisant la rencontre d'interprètes de cultures et de traditions différentes, ainsi que la création de liens entre toutes les disciplines artistiques.



**Samedi 4 et Dimanche 5 juillet 2026 - Ostal d'Occitania, Toulouse (31)**

## **Stage de Chant Polyphonique Occitan**

Direction : **Pascal Caumont**

Chanteur, compositeur, collecteur, Pascal Caumont est l'un des porteurs largement reconnu en France et à l'International du chant occitan et des polyphonies des Pyrénées et de l'Europe du Sud. Pédagogue, il est aussi professeur coordinateur, responsable du département musiques traditionnelles du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. Au sein de *Pirèna Immatèria*, association qu'il a fondée, il a fait connaître à la tête du chœur professionnel d'hommes *Vox Bigerri*, le chant

polyphonique occitan en France et dans toute l'Europe, il est aujourd'hui directeur artistique du chœur de femmes *Estelum*, et du trio mixte *Albada*, dont il est aussi la voix masculine.

**Dimanche 5 juillet 2026, 18h : Concert de fin de stage**



**Samedi 11 juillet 2026, 21h - Espace Culturel Angonia, Martres-Tolosane (31)**

*En partenariat avec Angonia - Martres-Tolosane*

## ***Songs of the Night***

Carte Blanche au compositeur et pianiste Edmund Barton Bullock

**Marie Cubaynes**, mezzo-soprano - **François Pardailhé**, ténor

**Natacha Triadou**, violon - **Louise Grévin**, violoncelle

**Edmund Barton Bullock**, piano

Né aux États-Unis, mais installé en France depuis plusieurs décennies, le pianiste et compositeur Edmund Barton Bullock voue une passion toute particulière à la culture occitane, à laquelle il a consacré plusieurs cycles de mélodies. Rappelons qu'aux États-Unis, la langue occitane est, entre autres, enseignée à la prestigieuse Université de Berkeley en Californie, à l'Université de Dallas au Texas, ou encore à l'Université d'État de l'Ohio. Lors de cette soirée, Edmund Barton Bullock invitera chaque spectateur à un voyage musical mêlant pièces pour piano et mélodies de Debussy, tangos argentins et la création française de sa pièce pour mezzo-soprano, violon, violoncelle et piano « *Songs of the Night* ». Un programme raffiné où cinq artistes d'horizons différents se retrouveront autour d'œuvres intemporelles et de créations originales, pour offrir au public une expérience intense et poétique.

**Entrée : 15 € (tarif plein) - 12 € (tarif réduit)**



**Vendredi 17 juillet 2026, 20h30 - Cour du Château, Saint-Félix-Lauragais (31)**

## **Bal Renaissance**

**Ensemble « *Les Affinités* »**

Sur des airs de ces sommités de la musique de la Renaissance que furent Pierre Attaignant, Michael Praetorius et Thoinot Arbeau, joués par un ensemble instrumental mêlant instruments anciens et traditionnels, venez découvrir le plaisir de danser branles, pavanés et gaillardes. Accessible à tous grâce aux conseils du Maître à danser, vous pourrez savourer dans la convivialité, des pas de danse de la Renaissance aussi bien comme danseur que spectateur.

Ce concert bénéficiera de la présence du groupe de reconstitution et évocation historique toulousain, *Historia Tempori*, qui se joindra à la danse en costume historique pour une expérience immersive dans cette époque qui marqua la fin du Moyen-Âge et le début des temps modernes.

**Entrée : 10 € (tarif unique)**



**Samedi 18 juillet 2026, 21h - Cour du Château, Saint-Félix-Lauragais (31)**

## ***Alta va la luna***

**Ensemble « *Stella d'Oriente* »**

Un voyage musical au cœur de la Méditerranée médiévale : *Alta va la luna* tissera un dialogue poétique entre chants séfarades et musiques de troubadours occitans et catalans.

Ce programme explorera les ponts culturels qui unissaient les communautés juives, chrétiennes et musulmanes dans le bassin méditerranéen médiéval, révélant des thématiques universelles : l'amour courtois, la nature, les relations humaines, la spiritualité.

Sept musiciens aux origines diverses incarneront le dialogue des cultures qu'ils célèbrent, chacun apportant sa mémoire culturelle propre, créant une authenticité rare dans l'interprétation de ces répertoires métissés. Un instrumentarium d'exception, composé de qânoun, oud, ney, saz, vièle orientale, luths Renaissance, dessus de viole, basse de violon et percussions anciennes, créera une palette sonore unique mêlant les timbres de l'Orient et de l'Occident.

**Entrée : 18 € (tarif plein) - 15 € (tarif réduit)**



**Vendredi 24 juillet 2026, 21h - Salon Rouge du Château, St-Félix-Lauragais (31)**

### **Une soirée avec Francis Poulenc**

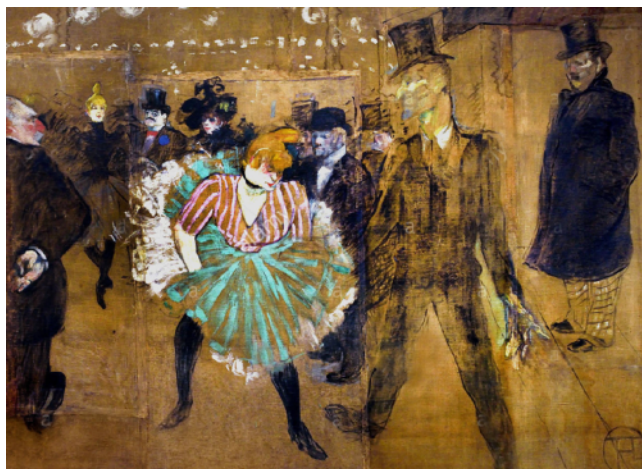
*La Voix Humaine*, d'après la pièce de Jean Cocteau

**Cécile de Boever**, soprano - **Fabrice Boulanger**, piano

Francis Poulenc (1899-1963), compositeur génial et pianiste chevronné, s'illustra, avec un verve expressive singulière, dans des styles musicaux aussi divers que la chanson, l'opéra, la musique de chambre ou encore la musique sacrée. Membre du Groupe des Six, il côtoya, entre autres, Jean Cocteau, Erik Satie, Guillaume Apollinaire...

Cette soirée en deux temps fera entendre en première partie des mélodies légères et enlevées de ce compositeur unique, puis en seconde partie, « *La Voix Humaine* », scène d'apparence banale de la vie amoureuse, qui derrière les non-dits et les silences, cache l'histoire d'une rupture douloureuse qui ne passe pas.

**Entrée : 20 € (tarif plein) - 15 € (tarif réduit)**



**Samedi 25 juillet 2026, 21h - Salon Rouge du Château, St-Félix-Lauragais (31)**

### ***Le Cabaret des Trépassés* (CRÉATION)**

**Jean-Noël Poggiali**, chant - **Fabrice Boulanger**, piano

À partir des années 1910, Yvette Guilbert interprète un répertoire tout à fait nouveau : des chansons littéraires et poétiques remontant aux siècles passés. La célèbre chanteuse fait alors appel à Déodat de Séverac qui harmonise ces airs anciens et les enrichit de ritournelles. La plupart de ces chansons populaires malmènent leurs protagonistes, dont l'issue est souvent la mort pure et simple. Car sur cette terre, le destin commun de chaque être est de disparaître le moment venu. De tout temps, les poètes ont su nous le rappeler, pour louer par contraste le caractère précieux de la vie, pour conter les plaisirs qu'elle nous procure, les peines qu'elle nous inflige et pour railler nos travers humains.

Ce tour de chant, qui rendra hommage aux cabarets d'antan, prendra appui sur ces chansons en les associant à d'autres mélodies classiques, chansons populaires de Charles Trenet (dont le premier bienfaiteur, le poète catalan Albert Bausil, fut un grand ami de Séverac) et créations, qui tracent un arc allant du recueillement au loufoque. « *Avant de casser nos pipes, profitons-en un peu !* »

**Entrée : 18 € (plein tarif) - 15 € (tarif réduit)**



**Dimanche 2 août 2026, 19h - Abbaye-Cathédrale, Saint-Papoul (11)**

*Coréalisation avec l'Association culturelle d'Animation de St-Papoul*

***A Tre Voci***

Polyphonies de la Corse aux Pays de l'Est et du Caucase

**Nadine Rossello / Maryana Golovchenko / Tatiana Lina, chant**

Prenez une Russe, une Italo-corse et une Ukrainienne : c'est de la rencontre de ces trois chanteuses, comme une urgence par les temps qui courent à échanger, partager, s'aventurer, qu'est née l'envie d'entremêler répertoires en proposant des polyphonies venues d'Ukraine, de Corse, d'Italie, de Bulgarie, de Géorgie, d'Arménie et d'ailleurs : trois voix a capella qui partagent leur passion. Dans de nombreuses cultures polyphoniques, l'harmonie à trois voix constitue la base du chant traditionnel : en Géorgie elles se nomment *modzakhili*, *mtkmeli* et *bani* ; en Corse *terza*, *seconda* et *bassu* ; en Bulgarie *okane*, *buchat bravo* et *bachat krivo* ; la liste est longue...

**Entrée : 12 € (plein tarif) - 10 € (tarif réduit)**



**Vendredi 7 août 2026, 21h - Salon Rouge du Château, St-Félix-Lauragais (31)**

***Une soirée chez les Godebski* (CRÉATION)**

**Marie Cubaynes, mezzo-soprano - Xavier de Lignerolles, ténor**

**Florence de Lignerolles, piano**

Plongez dans l'effervescence musicale du Paris des années 1900, en vous invitant dans le salon de Cipa Godebski (1874-1937), demi-frère de la célèbre Misia Sert, la « *Reine de Paris* » comme on la surnommait alors, égérie des peintres et poètes de la Belle Époque. Dans l'ambiance décontractée du salon de Cipa, tout ce que l'époque produisit d'original et d'avant-gardiste se retrouva chaque semaine pour refaire le monde, des compositeurs du Cercle des Apaches à ceux du Groupe de Six, en passant par Erik Satie ou encore Jean Cocteau.

Au travers de pièces pour piano et de mélodies de Claude Debussy, Maurice Ravel, Déodat de Séverac, Albert Roussel, Erik Satie, Francis Poulenc, mais aussi d'extraits de correspondances et de poèmes, entrez dans l'esprit de ceux qui furent à l'origine de l'Art Moderne.

**Entrée : 18 € (plein tarif) - 15 € (tarif réduit)**



**Samedi 15 août 2026, 17h - Église Collégiale, Saint-Félix-Lauragais (31)**

*Coréalisation avec Les Amis de l'Orgue Grégoire Rabiny de St-Félix-Lauragais*

**« O Sacrum Convivium », Sept Siècles de Polyphonies Sacrées**

Ensemble « *Ut Musica Poesis* »

**Luc Antonini**, orgue

La polyphonie vocale associe des dimensions mélodiques et harmoniques, permettant de faire entendre des timbres et des couleurs de voix différentes, dans l'équilibre parfait des principales tessitures que constitue le quatuor. Il est question pour l'orgue, tout comme pour la voix, de soufflerie permettant « d'actionner » l'instrument. Là encore, comme pour la voix, les multiples jeux de l'orgue, qui modulent le son produit, offrent une infinie variation de mélodies toujours plus complexes. Ainsi, unir la voix et l'orgue dans un même programme semble aller de soi, et c'est ce que feront le collectif *Ut Musica Poesis* et l'organiste Luc Antonini lors de ce concert, qui explorera sept siècles de musique sacrée, du Moyen-Âge à nos jours.

*Œuvres de Roland de Lassus, Henry Purcell, Johann Sebastian Bach, Franz Liszt, Anton Bruckner, Déodat de Séverac, Francis Poulenc, Olivier Messiaen...*

**Entrée : 18 € (plein tarif) - 15 € (tarif réduit)**

**Informations / Réservations : 06 08 69 86 13 - 07 88 49 65 62**  
**Billetterie en ligne : <https://billetterie.festik.net/festival-deodat-de-severac/>**



**MAIRIE DE TOULOUSE**  
www.toulouse.fr



**CASINO BARRIÈRE**  
TOULOUSE



Suivez toute notre actualité sur   **@festivaldeodatdeseverac** et sur notre site internet : **<https://festival-deodat-de-severac.fr/>**

**Pensez au co-voiturage pour vous rendre à nos concerts !**